

Текст 2

(1)Замечательный русский художник Алексей Кондратьевич Саврасов говорил: «(2)Пейзаж не имеет цели, если он только красив. (3)В нём должна быть история души. (4)Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку». (5)Саврасов воспел поэтическую красоту родных пейзажей. (6)С его полотен словно доносится до нас немного грустная мелодия русской песни, проникающая в самую душу. (7)Внешне непритязательные уголки деревенской и городской природы приобретают в его картинах значительность, и вместе с тем они бесхитроостны и неброски.

(8)Лучшая картина Саврасова — «Грачи прилетели». (9)На холсте изображён вид русской деревни с небольшой церквушкой, деревянным домом, нераспустившимися берёзами. (10)Прилетели первые вестники весны — неутомонные грачи. (11)С весёлыми криками они кружат над деревьями, переговариваются, перелетают с ветки на ветку, хлопчут о жильё и торопят весну. (12)Снег едва начал таять, образуя тёмные лужи... (13)Сколько звуков слышится в одной картине! (14)Вот перекликаются птицы и звенит капель, вот шелестит ветер в мокрых ветках и поскрипывают кривые стволы, вот звучит колокол. (15)Рождается тихая, просветлённая русская мелодия.

(16)Когда картина «Грачи прилетели» была впервые показана на выставке, художник Иван Крамской воскликнул: (17)«Как ни хороши остальные пейзажи, но всё это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в "Грачах"!» (18)В простом и будничном русском пейзаже находить высокую поэзию и музыку — этот творческий завет Саврасов передал другому русскому художнику, Левитану. (19)И ученик превзошёл учителя. (20) По мнению Константина Паустовского, «Левитан создал пейзаж России, прозрачный, как сентябрьский воздух, и праздничный, как роща во время листопада».

(21)Говоря о музыкальности картин, подчеркнём условность этого понятия.

(22)Конечно, полотна художников сами по себе не издают звуков. (23)Но хорошая живопись, как и хорошая музыка, вызывает в нас чувства, которые владели художником, и создаёт определённое настроение. (24)Поэтому живописец Лев Бакст и уподобил художника дирижёру, который одним взмахом палочки вызывает к жизни тысячи звуков.

(По Л. Тарасову)

Среди предложений 5–7 найдите предложение с обособленным согласованным —определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.