

(1) Каждое посещение музея было для меня настоящим потрясением. (2) А как иначе назовёшь это чувство? (3) Мне его пришлось испытать, когда в Пушкинском музее вывесили полотна Рафаэля, то была величайшая сенсация! (4) За слоем какой-то посредственной живописи реставраторы раскрыли божественные черты прекрасной дамы, вдохновенно написанной учеником великого Рафаэля. (5) А встречи с Боттичелли, Веласкесом, Рембрандтом, Рубенсом, Ван-Дейком! (6) Я испытывал истинное счастье.

(7) Навсегда поразило меня чудо Третьяковской галереи. (8) Представьте себе мальчишку, стоящего по часу перед васнецовскими «Богатырями», «Иваном-царевичем на Сером волке», «После побоища». (9) Но каждый возраст, конечно, создаёт своих кумиров: и Васнецова сменил и заморозил на всю жизнь великий Суриков. (10) «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове» — всякий раз я видел их как бы наново. (11) И было бы неверно сказать, что меня волновал сюжет, — мощная красота созданий Сурикова ошеломила мою детскую душу независимо от содержания: ведь я и не знал толком, за что везут на казнь боярыню с пронзительными очами, почему розовеет пламя свечей на белых рубахах стрельцов и почему так мрачен и задумчив окружённый девушками старик, который, если бы распрямился, пробил бы головой крышу избы. (12) Это было первым проявлением эстетического чувства, почти бессознательного. (13) С годами оно росло, укреплялось, развивалось, делая доступными Репина, Серова, К. Коровина, Врубеля.

(14) Я иногда прогуливал школу, меняя её на Третьяковку. (15) Более того, родители знали об этом, но смотрели сквозь пальцы. (16) Я выходил из дому и ехал с пересадкой к Лаврушинскому с Чистых прудов. (17) Волнение моё стремительно возрастало. (18) Ещё бы! (19) Меня ждало свидание с Третьяковкой. (20) Поначалу я успевал обегать весь музей, а затем количество осмотренных картин всё уменьшалось. (21) И настало время, когда я ехал посмотреть только на Серова. (22) И от этого я становился не беднее, а богаче. (23) Азартное верхоглядство уступало место сперва пригляду, а потом — проникновению.

*(По Ю. Нагибину)*

Среди предложений 11–13 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.